

EFE

Mis amigos me dijeron Andrés

Andrés Calamaro fue consagrado como el "artista argentino de la década", en una histórica votación de 141 músicos. "Fue mi decadrón", responde en exclusiva Calamaro. ///// **Jessico** ('01) de Babasónicos fue elegido como el Disco de la Década. "Hicimos discos mejores", dice Adrián Dárgelos. ///// En el rubro internacional, **Kid A** de Radiohead ('00), **Songs for the Deaf** de Queens of the Stone Age ('02) y **Is This It?** de The Strokes ('01) obtuvieron triple empate. ///// Spinetta y Las Bandas Eternas en Vélez '09 arrasó como Show de la Década, y el internacional lo ganó AC/DC, dejando segundo a Radiohead... por una cabeza.

1. **Andrés Calamaro** (15 votos)
2. **Luis Alberto Spinetta** (13 votos)
3. **Peter Capusotto** (11 votos)

ARTISTA ARGENTINO DE LA DECADA

“FUE MI DECADRON”

Andrés Calamaro fue consagrado como el “artista argentino de la década” por sus pares, colegas... amigos. Del fin del mundo a la resurrección, de cierto oscurantismo a la recuperación escénica, la relación con sus entornos y sus compadres queda desmenuzada en esta entrevista. Esta fue la década Calamaro. No hay duda.

POR MARIANO BLEJMAN

Durante esta década, la carrera artística de Andrés Calamaro estuvo plagada de canciones. Es que le brotan las historias rimadas por los poros. Esos hits indescifrables, inesperados, acuñados primero en España, después en Buenos Aires, o vaya a saber uno en qué barco, percudieron el inconsciente colectivo de un país que fue en caída libre hasta la crisis de 2001, y desde entonces, a duras penas, remontó. Las canciones de El Salmón, en tanto, acompañaron el momento de mayor producción creativa de un músico que ha logrado conectar su inframundo con todos los estratos del rock argentino, como muy pocos. Tal vez como nadie. Porque El Salmón traga la influencia de su entorno aunque sea por ósmosis, se curte de sus amigos del bajo mundo, sale a rockear con el estadio de fondo, no baja el volumen, defiende los códigos del barrio, y pide que éstos se respeten, arma familia y sigue rockeando, pone el cuerpo como un cowboy bien entrenado, que sabe lo que es cabalgar en el infierno, pone un pez a la plancha y hace un boxset de 5 CDs con **El Salmón** en 2000, les pone voz propia a *Estadio Azteca, La libertad* y *Las oportunidades* en **El cantante** en 2004, y es disco del año, y así la tropa Leloir le da un empujoncito para **El regreso** en 2005, y desde entonces las cosas se aceleran y pareciera que no hay fin de año en Buenos Aires si no es con un show de Calamaro. Y cuando las cosas parecen calmarse, Calamaro se regodea un rato con el tango y le pone **Tinta roja** y gana premios, y se inventa **El Palacio de las Flores**, y por si alguien duda del camino que ha trazado entonces viene **La lengua popular** en 2007, donde vuelve a dejar frases perennes en canciones como *Cinco minutos más (Minibar), Comedor piquetero, Sexy & barrigón*; en 2008 se sube al barco del Indio Solari y como para cerrar la década saca un disco ¡séxtuple!, las obras incompletas de un artista completo.

—¿Qué significa haber sido elegido artista de la década por tus pares?

—Confío en los elementos que empujaron a estos colegas a elegirme, fue una década donde mostré un amplio espectro de recursos humanos, patrióticos en términos de integridad rockera; yo me siento músico de rock en lo individual y también como parte de un colectivo de músicos del mundo; fui versátil, fui narcótico, vengo del olvido y podría estar terminando la década en la cárcel o en el hospital; de hecho empecé esta década en el hospital y la terminé en el rico Luna Park; tengo confianza en la balanza que inclina mi parecer y el de mis colegas.

—¿Le tenés miedo al olvido?

—No hay olvido cuando existe la amistad y el respeto. No le temo al olvido, me parece interesante. Empezar de cero, demostrar. No vivo recostado en una celebridad que puede desaparecer o caducar, nunca fui un optimista. Tengo confianza en mis habilidades aunque no sean extraordinarias. Prefiero cuando la distancia y el tiempo fortalecen los vínculos entre varones, entre personas. Tampoco soy un adicto al reconocimiento, ni a la graciosa impunidad del estrellato.

—¿Cómo fue esta década para vos?

—Fue mi “decadrón”; la empecé en ácido y herido por un bate de “hardball” sin remaches, reinventamos la pasión laica para el mito de El Salmón que solamente nadaba contra la corriente, fui narcotraficante, fui el poeta de los gangsters y yonqui, entré con un “Dr. Sampler” al principado flamenco, sacrifiqué un burro, me fumé hasta el cristal de las pipas, dormí en la escalera una Navidad y volví en primera clase, viajando al lado de un amigo con un corazón valuado en 200 millones de dólares, la amistad de Pappo me sostenía y aprendí a nunca quedarme sin el aliento del día siguiente, me dejé llevar por los Decadentes y la psicofarmacia, unos músicos de Parque Leloir (que creía conocer de alguna parte) me llevaron a Mendoza en autobús, cuando volví (en jet privado) seguía sin creer que tanto regreso era posible; promediando la década ya estaba intacto, en pleno uso de mis facultades psicomotrices; pedí prestados grupos musicales a Ariel, a Paco de Lucía, a Emerson Fittipaldi y reuní mi vieja banda como iluminado por el rayo misterioso de John Belushi; cuando abrí los ojos, miles de muchachas estaban en los hombros de alguien cantando *Paloma*; hace una semana encontré lo que estaba buscando, lo que había buscado en la ceniza de cada porro y en las balas de los suicidas: *La Lucille* de David Lebon; el rock del rico Luna Park había cumplido su superlógico ciclo, el fin del mundo estaba servido.

—¿En qué momento te diste cuenta que estabas de “vuelta” en la Argentina?

—No quisiera arruinar esa pregunta contestándola. Creo que voy a guardarme algún secreto para mí; prefiero olvidar cuál fue el filo de la navaja por donde se arrastraba el caracol del regreso, aunque lo recuerde.

—En 2004 ganaste la encuesta del NO con El Cantante**, tal vez fue un momento de reencuentro...**

—No me acordaba. Esperaba mucho de **El cantante**. Entiendo que los músicos encuentran cualidades extraordinarias en un disco así, con semejante repertorio.

—Ese día ocurrió el incendio de Cromañón.

—Aquella navidad pintaba bien. Fui a ver a Babasónicos al Luna Park y estaba por grabar con Tito V, el Brian Wilson de la Bersuit. Justo esa noche, alguien me llamó para contarme que había muertos en el local de Omar. Cuatro, cinco, treinta... Es imposible digerir una tragedia como Cromañón. En Argentina no distinguimos el límite entre una broma y la realidad, ni nos damos cuenta si estamos hablando en serio o en broma, como trastornados por los personajes de Alberto Olmedo. La propiedad intelectual de las bengalas terminaron siendo una cadena de cosas que, pudiendo salir mal, salieron peor.

—¿Cómo fue el reencuentro con el público? Pienso que tu presencia en el escenario fue de tímida a avasallante en los últimos tres años.

—Nos quedamos escuchando al Luna Park poseído cantando canciones escritas en el fondo de la noche; sabíamos que eran buenas canciones, pero no habíamos imaginado que aquellas canciones oscuras estarían en todas las gargantas finalmente. Antes, la primera vez no fue timidez, estaba buscando por dónde escaparme del escenario. Me quedo detrás del teclado porque sé cómo tocarlo, porque necesito un año de prácticas antes de confiarle, todo el ébano y el marfil, a un compañero; así fue con Ciro Fogliatta y también con Tito Dávila. En 1999 había tocado el año entero en la guitarra, custodiado por el corazón y la magia de Guillermo Martín y Gringui Herrera. Mi estrategia era el desprecio y la entrega. Todos somos tímidos, pero nunca voy a ser avasallante, quizá me vea “avasallado” por la pasión del público y me rinda frente a la gratitud y a la luz anterior a los instantes. Estoy aprendiendo a dejarme caer por el tobogán del delirio, aunque cuesta un poco leyendo las letras.

—¿Cuáles son tus canciones de la década?

—Creo que mi logro indescifrable fue aquel repertorio narcótico de cientos de canciones escritas entre los primeros días del siglo y los siguientes... no sé, dos años. Incluyendo objetos musicales ajenos al formato de canción de rock, también cuadernos enteros escritos con letra de médico; la grabación conceptual y basurera también conocida como “Camboya profundo” y el “dominio de la técnica”, la sensación de poder escribir y grabar cualquier cosa en cualquier momento. *Cuatro jinetes, Hop de realidad, El pasodoble vieja, Mi bandera, El tilín del corazón, 22 de agosto* y cientos de grabaciones y canciones... La suma de todo.

—Tinta Roja **y** El Palacio de las Flores **son excursiones a mundos no tan explorados, pero tal vez sea La Lengua Popular el verdadero regreso.**

—**La Lengua Popular** es magnífico, un disco grande. Pero **Tinta Roja y EPDLF** son discos importantes para



mí. Compartir discos con Litto y con Limón es un privilegio puro. Cantar con Niño Josele y con Juanjo Domínguez... Eso es, literalmente, tocar el cielo con las manos.

—Hay dos cosas que me siguen sorprendiendo de tu obra: por un lado, la capacidad de conectarte y ser referente en distintos mundos dentro del rock. Sos referencia para eso que se llama incómodamente rock barrial (Toti te votó en el rubro Disco de la Década con El Salmón**), para el rock más elegante (diría Abril Sosa), para el rock mainstream (te votó Pepe Céspedes, digamos), el difuso mundo del indie (te votaron los Nikita, Michael Mike). ¿Ves esa conexión?**

—Soy versátil, como virtud o como defecto, o porque crezco escuchando géneros y subgéneros, o porque no tengo raigambre suficiente como para ser... BB King. Me hubiera gustado desarrollarme dentro de un grupo, un estilo, fiel a un curso, a un cauce. Asimismo me siento parcialmente barrial y soy del centro, creo que puedo ser sensible a esas corrientes de humanidad bonaerense; vivo en un permanente asalto a una elegancia que se me escapa, pero confío en la nobleza del intento; y me siento conectado con la independencia y su fuerza centrífuga; creo que tengo que interpretar el sentimiento de mi pueblo, no creo que aquello que es sofisticado tenga que pulverizar el encanto de la música popular tampoco.

—Y, por otro lado, tu notable obra construida durante esta década, aquello de lo que hablás, ¿cuándo empezó a gestarse? ¿De dónde sale esa vorágine por grabar?

—Antes de **Honestidad brutal** sabía que estaba intentando multiplicar mi repertorio, en cantidad y en peso específico; quería descansar sobre un repertorio inabarcable, no podía conformarme con cinco o seis canciones, y como integrante (de grupos) escribir tres o cuatro canciones por año, a veces parece suficiente, incluso es amigable con el resto de los probables compositores de una banda, a veces una sola canción mueve montañas y consagra la existencia de un músico y sus compañeros de ruta. En los últimos días del siglo XX sentí una fiebre distinta, una urgencia por estar despierto, grabando en el instante crucial de los almanaques; terminé comprando teclados baratos pero creativos, y grabadores obsoletos y voladores; y elegí empezar sin compromisos, sin un fax con cuarenta fechas de recitales, sin bienes materiales ni sentimentales males; escribiendo en biromes sin espina dorsal; encontrando y descubriendo el método "tántrico" de consumo responsable. Irresponsable.

—Otra característica es la fidelidad que tenés con tus amigos: denota una capacidad para escuchar al entorno, y defenderlo durante el transcurso del tiempo.

—Aprendí nuevos valores cuando me aparté un poco del ambiente "que rodea a los músicos"; resulta que también se aprende con los errores y con la violación de la confianza, pero la noche me fue llevando por nuevos pasillos de la ley no escrita de los varones; quise sentarme en la mesa de los delincuentes, ser parte de la noche; sobre los pedazos de los códigos rotos es que se reconstruye una moral más sólida, o se intenta; aprendí conceptos que estaban, pero que no había identificado, no en los barrios que había frecuentado, ni en el ambiente del rock nativo. Me curtí un poco.

—Dejame suponer que del mundo del hampa te atraen los códigos de fidelidad.

—Mis vínculos son sinceros y sanguíneos. Soy amigo de mis amigos, no soy fetichista. Buscaba otro mundo y ochenta mundos, y me encontré con la noche, la noche de Buenos Aires, así llegué a los barrios del sur, Pompeya y más allá. La atracción fue mutua y la confianza también. Fui aceptado, respetado, querido. Lo sigo siendo. Soy "poronga" honorario

—Peter Capusotto salió tercero en el rubro (vos lo votaste en "fenómeno", y tiene muchos votos como artista de la década también). ¿Pensás que ayudó a que el rock pueda reírse de sí mismo? ¿Seremos todos un gran *Spinal Tap*?

—Una cosa es que el rock se ría de sí mismo, porque la autoironía es una medicina necesaria, reírnos de nosotros nos va a salvar; otra cosa es que cualquiera se ría del rock y de los que lo hacemos; eso tampoco es algo grave, pero no lo hagan desde la inconsistencia de un teclado de blog, los comentaristas espontáneos son "casi humanos", merecemos mejores enemigos. Y yo ni siquiera tengo Internet, contesto los reportajes desde un Cyber Starbucks en el Once. Capusotto es un artista de esta década, y uno de los mejores, porque el humor es un arte, supongo... Capusotto son nuestras plegarias atendidas, es una suerte que exista un programa tan gracioso y de naturaleza rockera, didáctico en su estupenda selección de videos musicales... Es el equivalente a *Spinal Tap*, lógico, pero también a *The Mighty Boosh* y a *Ricky Gervais*. Lo admiro como humorista y como peronista. Capusotto presidente, Vitico canciller... Soluciones europeas para asuntos internos.

—¿Sos peronista?

—Soy solarista, barcelonista, hedonista ético. El peronismo justicialista es nuestra Roma, es una cuestión compleja y nuestra. Prefiero lo que antes conocíamos como los peronistas auténticos, un discurso y una convicción que sobrevive en el pensamiento de Diego Capusotto o Leonardo Favio (para mencionar dos ejemplos públicos e independientes). Es otra conversación profunda que te voy a seguir debiendo; los soldados montoneros, los erpios, Trelew y las venas abiertas de América Latina.

—En tu último show hablaste de Manu Chao, dijiste algo como "no hace falta que venga Manu Chao a decirnos cómo somos ¿Podrías profundizar la idea?

—También dije "Manu es un diez y lo queremos". Espero que no necesitemos que nadie nos cuente que existió la Esma, y que hay decenas de miles de asesinados sin tumba; una cuestión realísima, metafísica, histórica y legal. Eso necesita revisitarse siempre. Existe la lucha ejemplar de Madres de Plaza de Mayo y es nuestro orgullo profundo. Ellas nos enseñan lo que es el amor revolucionario.

—¿Cómo será la próxima década?

—La definitiva. Recién estamos descubriendo América.

DECALOGO

No se vota on line, no hay voto electrónico, no vota cualquiera, no se puede votar muchas veces, todo el mundo puede ver los votos publicados y el conteo se hace a mano. Son músicos argentinos representativos de la escena rockera de la última década que se prestan a elegir entre pares (aunque muchas veces se voten a ellos mismos). 141 artistas emitieron su voto y dejaron su sentencia.

PRODUCCION: MARIANO BLEJMAN, LUIS PAZ Y JAVIER AGUIRRE

Rubros
1. Artista argentino de la década
2. Disco argentino de la década
3. Disco internacional de la década
4. Show argentino de la década
5. Show internacional de la década
6. Fenómeno de la década



GUSTAVO CERATI
1. Luis Alberto Spinetta
2. ...
3. **The Warning** (Hot Chip '06)
4. Spinetta y Las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Radiohead en Quilmes Rock ('09)
6. La muerte de Michael Jackson

PONCHO
1. Peter Capusotto
2. **Poncho total** (Poncho '09)
3. **Cross** (Justice '07)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Daft Punk en BUE ('06)
6. La caída de las Torres Gemelas

EDU SCHMIDT
1. Jorge Serrano
2. **Cuentos decapitados** (Catupecu Machu '00)
3. **Próxima Estación: Esperanza** (Manu Chao '01)
4. Babasónicos en Luna Park ('03)
5. Marisa Monte en Gran Rex ('07)
6. La persecución al rock, post-Cromañón

LUCIO DE CARO (Nikita Nipone)
1. Andrés Calamaro
2. **Jessico** (Babasónicos '01)
3. **Is This It** (The Strokes '01)
4. Andrés Calamaro en Club Ciudad de Buenos Aires ('05)
5. AC/DC en River ('09)
6. Los piquetes

ANDRES CIRO MARTINEZ
1. Pappo
2. **Buscando un amor** (Pappo '03)
3. **Richie Silver** (Rubén Blades '06)
4. Riff o Catupecu Machu en Cosquín Rock ('05)
5. Rolling Stones en River ('06)
6. Peter Capusotto

JUAN MANUEL NEGRO (Volador G)
1. Gustavo Cerati
2. **El mamut** (Massacre '07)
3. **Highway Companion** (Tom Petty '06)
4. Soda Stereo en River ('07)
5. Depeche Mode en Personal Fest ('09)
6. La vuelta de Soda Stereo

SANTI CHAMPION (DChampions)
1. Intoxicados
2. **Folklore** (Pez '04)
3. **Today I'm a Bird** (Anthony & The Johnsons '05)
4. Todos los de El Tío Bizarro en 2003
5. Lee Perry y Mad Proffesor en Hangar ('04)
6. La música gratis generando el colapso industrial

ANDY (Tracy Lord)
1. Guillermo Tragant (Furia)
2. **Ahí vamos** (Gustavo Cerati '06)
3. **Songs for the Deaf** (Queens Of The Stone Age '02)
4. Sumo en River (Quilmes Rock '07)
5. Pearl Jam en Ferro ('05)
6. El *Bife angosto* de Gustavo Sala



LEON GIECO
1. Luis Alberto Spinetta
2. **Cantora I** (Mercedes Sosa '09)
3. **Love and Theft** (Bob Dylan '01)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Bela Fleck en Gran Rex ('08)
6. La caída de las Torres Gemelas



ALE SERGI (Miranda!)
1. Leo García
2. **Rocketer** (DDT '03)
3. **Songs for Girls** (Will I Am '07)
4. Soda Stereo en River ('07)
5. Daft Punk en BUE ('06)
6. El reggaetón

FERNANDO BLANCO
1. Andrés Calamaro
2. **Ahí vamos** (Gustavo Cerati '06)
3. **Chaos and Creation in the Backyard** (Paul McCartney '05)
4. Soda Stereo en River ('07)
5. Roger Waters en River ('07)
6. La caída de las Torres Gemelas

GUILLERMO BONETTO (Los Cafres)
1. Massacre
2. **Ahí vamos** (Gustavo Cerati '06)
3. **Back to Black** (Amy Winehouse '06)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. AC/DC en River ('09)
6. Peter Capusotto

ANDRES GIMENEZ (D-Mente)
1. León Gieco
2. **Un León D-Mente** (León Gieco '09)
3. **Down to the Earth** (Ozzy Osbourne '01)
4. León Gieco y D-Mente en La Plata ('09)
5. The Stooges en Pepsi Music ('06)
6. Ricardo Caruso Lombardi

BILLORDO
1. Boom Boom Kid
2. **Emotivo** (Alumbra '06)
3. **Is This It** (The Strokes '01)
4. El Mató A Un Policía Motorizado en Cemento (Indie Rock Fest '05)
5. LCD Soundsystem en Radio One Live Session ('05)
6. El fin de la venta de discos frente al libre uso e intercambio del MP3

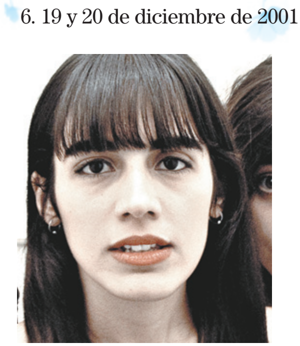


ABRIL APRILE (Cuentos Borgeanos)
1. Superchería
2. **Ardimos** (Estelares '03)
3. **Radiolarians I** (Medeski, Martin & Wood '08)
4. Soda Stereo en River ('07)
5. Radiohead en Quilmes Rock ('09)
6. El acelerador de partículas, "la máquina de Dios"

NIKI Y TIFI (Los Reyes del Falsete)
1. El Mató A Un Policía Motorizado
2. **El plan alborada** (Soundblazter '07)
3. **Think Thank** (Blur '03)
4. DChampions en Salón Irreal (Festipulenta IV '09)
5. Radiohead en Quilmes Rock ('09)
6. Zulma Lobato

ALE (Viva Elástico)
1. Andrés Calamaro
2. **Jessico** (Babasónicos '01)
3. **Rings Around the World** (Super Furry Animals '01)
4. Peligrosos Gorriones en El Teatro de Colegiales ('09)
5. Dandy Warhols en Personal Fest ('07)
6. Nacimiento de Triple RRR

MARIANO WINITZKY (Mal Pasar)
1. Pity Alvarez
2. **Música envasada** (Mal Pasar '09)
3. **American Idiot** (Green Day '04)
4. Cadena Perpetua, 2 Minutos y Violadores en Obras (30 años de punk '07)
5. AC/DC en River ('09)
6. 19 y 20 de diciembre de 2001



MARIA FLORENCIA (Ovejas)
1. Gustavo Cerati
2. **Narigón del siglo** (Divididos '00)
3. **M.O.T.A.** (Cultura Profética '05)
4. Cerati en Obras ('06)
5. Roger Waters en River ('07)
6. El revival

HERNAN SARAVIA (Pampa Yakuza)
1. Luis Alberto Spinetta
2. **De la cabeza** (Bersuit '02)
3. **X & Y** (Coldplay '05)
4. La Renga en el Autódromo ('07)
5. AC/DC en River ('09)
6. El tsunami en Sumatra

PETY (Riddim)
1. Alejandro Sokol
2. **Educate Yourself** (Alika '08)
3. **The Positive Message** (Jah Shaka '09)
4. Los 100 Nicetos de Dancing Mood ('09)
5. Mikey Dread en Córdoba (Oye Reggae '06)
6. Selector Lucho

EMANUEL SAEZ (Buenos Aires Karma)
1. Indio Solari

2. **Jessico** (Babasónicos '01)
3. **Oracular Spectacular** (MGMT '08)
4. Gustavo Cerati en Obras ('06)
5. Depeche Mode en Personal Fest ('09)
6. Gorillaz

FACUNDO ARES
(De Juan)
1. Lisandro Aristimuño
2. **El tesoro de los inocentes** (Indio Solari '04)
3. **Kid A** (Radiohead '00)
4. La Burla acústico en L'Averno ('09)
5. Roger Waters en River ('07)
6. Peter Capusotto

LEO MORENO
(Laissez Faire)
1. Ariel Minimal
2. **Folklore** (Pez '04)
3. **Baby 81** (Black Rebel Motorcycle Club '07)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Roger Waters en River ('07)
6. Aca Seca Trío

TOM TARANTO
(Infierno 18)
1. Carajo
2. **Ya era hora** (Infierno 18 '09)
3. **American Idiot** (Green Day '04)
4. Adolescent Fest ('08)
5. Simple Plan en Obras ('05)
6. Shakira



LEA APUT
1. Peter Capusotto
2. **El mamut** (Massacre '07)
3. **Black Holes and Revelations** (Muse '06)
4. Soda Stereo en River ('07)
5. Radiohead en Quilmes Rock ('09)
6. La piratería

GUSTAVO SCHELLER
(Richter)
1. Catupecu Machu
2. **Jessico** (Babasónicos '01)
3. **Franz Ferdinand** (Idem '04)
4. Soda Stereo en River ('07)
5. Nine Inch Nails en Pepsi Music ('08)
6. El retro '80

MARCELO ZOLOA
(Bela Lugosi)
1. Peter Capusotto
2. **Ultimando** (Almafuerte '03)
3. **Ecstasy** (Lou Reed '00)
4. Skay en El Teatro de Flores
5. The Stooges en Pepsi Music ('06)
6. Más y más confusión



JUANCHI BALEIRON
(Los Pericos)
1. Catupecu Machu
2. **Jessico** (Babasónicos '01)
3. **Is This It** (The Strokes '01)
4. Soda Stereo en River ('07)
5. AC/DC en River ('09)
6. ...

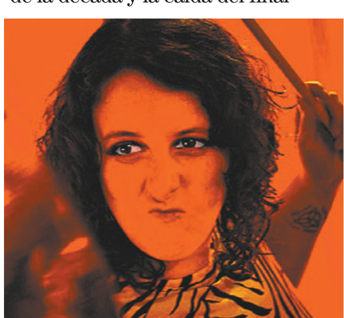
JAVI PUNGA
1. Babasónicos
2. **El Mató A Un Policía Motorizado** (Idem '05)
3. **Oracular Spectacular** (MGMT '08)
4. Victoria Mil en Pepsi Music ('08)
5. Stereolab en La Trastienda ('00)
6. Los mensajes de texto

JUAN
(Humo del Cairo)
1. Pappo
2. **Folklore** (Pez '04)
3. **Songs for the Deaf** (Queens of the Stone Age '02)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Carcass en El Teatro de Flores ('08)
6. Susana Martha Sánchez

IVAN DIAZ MATHE
(Nairobi)
1. Dick el Demasiado
2. **Wu Wei** (Nairobi '09)
3. **Repetance** (Lee Perry '08)
4. Reynols con Damo Suzuki en el ND/Ateneo ('09)
5. Lee Perry & Mad Professor en Hangar ('04)
6. La proliferación de internet en el mercado de la música

EL FESTIVAL DE LOS VIAJES
1. Andrés Calamaro
2. **El salmón** (Andrés Calamaro '00)
3. **Kid A** (Radiohead '00)
4. Charly García en Ciudad Cultural Konex ('06)
5. Neil Young en el Campo de Polo (Buenos Aires Hot Festival '01)
6. Keith Richards

FERNANDO
(Inmaduros)
1. Los Piojos
2. **Momo sampler** (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota '00)
3. **Don't Believe the Truth** (Oasis '05)
4. La Renga en Huracán ('04)
5. AC/DC en River ('09)
6. El crecimiento del under al comienzo de la década y la caída del final



LUDOVICA MORELL OTAMENDI
(Azafata)
1. Babasónicos
2. **Jessico** (Babasónicos '01)
3. **Seventh Tree** (Goldfrapp '08)
4. Soda Stereo en River ('07)
5. Madonna en River ('08)
6. Lady Gaga



CRISTIAN ALDANA (El Otro Yo)
1. Todos los artistas de la UMI juntos
2. Todos los de la UMI
3. **Oracular Spectacular** (MGMT '08)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Sonic Youth en Club Hípico (Primavera Alternativa '00)
6. La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

GAUCHO BOY (SHH)
1. SHH
2. **Gaucho Boy** (SHH '09)
3. **Funeral** (Arcade Fire '04)
4. ...
5. ...
6. Uma, nuestra gata siamesa



UTOPIANS
1. El Mató A Un Policía Motorizado
2. **Jessico** (Babasónicos '01)
3. **Daybreak** (The Ganjas '07)
4. Los Lotus en Unione e Benevolenza ('07)
5. Patti Smith en BUE ('06)
6. Miranda!

CHARLIE DESIDNEY
1. Andrés Calamaro
2. **El salmón** (Andrés Calamaro '00)
3. **Demon Days** (Gorillaz '05)
4. Catupecu Machu en Obras (Pepsi Music '05)
5. Massive Attack en BUE ('04)
6. La caída de las Torres Gemelas

RODRIGO MANIGOT
(Ella Es Tan Cargosa)
1. Gustavo Cerati
2. **Sistema nervioso central** (Estelares '06)
3. **Modern Times** (Bob Dylan '06)
4. Andrés Calamaro en Club Ciudad de Buenos Aires ('05)
5. AC/DC en River ('09)
6. Internet

MALDITO FLANDERS
1. Andrés Calamaro
2. **Ahí vamos** (Gustavo Cerati '06)
3. **X & Y** (Coldplay '05)
4. Massacre en Obras ('08)
5. U2 en River ('06)
6. The Killers

MI PEQUEÑA MUERTE
1. Peter Capusotto
2. **El salmón** (Andrés Calamaro '00)
3. **Floorshow** (Baxter Dury '05)
4. Los Redondos en River ('00)
5. Pearl Jam en Ferro ('05)
6. Martín Palermo

LEO RAFFO
(Revolución Paraíso)
1. Los Natas
2. **Ahí vamos** (Gustavo Cerati '06)
3. **Forget Yourself** (The Church '03)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. R.E.M. en Personal Fest ('08)
6. Las organizaciones en contra de la minería contaminante

GABRIEL GARDEAZABAL
(Attomo)
1. Luis Alberto Spinetta
2. **Cuentos decapitados** (Catupecu Machu '00)
3. **X & Y** (Coldplay '05)
4. Gustavo Cerati en Figueroa Alcorta y Pampa ('07)
5. Radiohead en Quilmes Rock ('09)
6. YouTube

VALERIO RINALDI
1. Gustavo Cerati
2. **Jessico** (Babasónicos '01)
3. **Climbing to New Lows** (MGMT '05)
4. Valerio Rinaldi en Pepsi Music ('09)
5. Roger Waters en River ('07)
6. Racing campeón en 2001

TIAGO GALINDEZ
(The Kavanaghs)
1. Luis Alberto Spinetta
2. **Mancha registrada** (Súper Ratones '00)
3. **Smile** (Brian Wilson '04)
4. Soda Stereo en River ('07)
5. U2 en River ('06)
6. La caída de las Torres Gemelas

MARCOSA (Helecho)
1. Ariel Minimal
2. **Plagio** (Helecho '06)
3. **Oracular Spectacular** (MGMT '08)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Motörhead en Microestadio Malvinas Argentinas ('09)
6. Guitar Hero

MANTA RAYA
1. Luis Alberto Spinetta
2. **Jessico** (Babasónicos '01)
3. **Sea Change** (Beck '02)
4. Soda Stereo en River ('07)
5. Daft Punk en BUE ('06)
6. La transformación de la industria con internet



MARIA EZQUIAGA
(Rosal)
1. Lucas Martí
2. **Otro rosa** (A-Tirador Láser '02)
3. **Sea Change** (Beck '02)
4. Flopa en el Ciclo Nuevo del CCG San Martín ('08)
5. Marisa Monte en el Gran Rex ('07)
6. La era del sonido

CHINO (Cadena Perpetua)
1. Juan Román Riquelme
2. **No es sólo rock & roll** (Intoxicados '03)
3. **Songs for the Deaf** (Queens of the Stone Age '02)
4. *Alita de Posca* en el Paseo La Plaza ('08/'09)
5. Stiff Little Fingers en Cemento ('00)
6. Lo retro, las remakes, el revival

PEPE CESPEDES
(Bersuit Vergarabat)
1. Andrés Calamaro
2. **La Argentinidad al palo** (Bersuit Vergarabat '04)
3. **Sino** (Café Tacuba '07)
4. Spinetta y Las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Bob Dylan en Vélez ('08)
6. La caída de las Torres Gemelas

ALEJANDRO FASSI
(Zumbadores)
1. Indio Solari
2. **Esperando el milagro** (Las Pelotas '03)
3. **Reveal** (R.E.M. '01)
4. Catupecu Machu en Teatro Maipo ('09)
5. Roger Waters en River ('07)
6. Los festivales



BOOM BOOM KID
1. Los osos panda
2. Tango (Tango)
3. El sonido de los animales (CBS)

4. Ver dos Tatú Carreta haciendo el amor en La Pampa, nada más tierno
5. La llegada de las golondrinas en Buenos Aires
6. Las ganas de los jóvenes de entregarse al veganismo

BANDA DE TURISTAS
1. Babasónicos
2. **Toba Trance** (Los Natas '03)
3. **LCD Soundsystem** (Idem '05)
4. Los Auténticos Decadentes en cualquier casamiento
5. AC/DC en River ('09)
6. La cumbia villera

GASPAR OM
(Los Umbanda)
1. Peter Capusotto
2. **International Love** (Fidel Nadal '08)
3. **Repetance** (Lee Perry '08)
4. Sara Hebe en cualquier sótano de Buenos Aires ('09)
5. Manu Chao & Radio Bemba en Microestadio Malvinas Argentinas ('09)
6. La eterna estupidez de la derecha argentina

SHERMAN Y LOS CROCANTES
1. Babasónicos
2. **El regreso** (Andrés Calamaro '05)
3. **Wolfgang Amadeus Phoenix** (Phoenix '09)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. ...
6. Pity Alvarez

ANETOL DELMONTE
1. Luis Alberto Spinetta
2. **Influencia** (Charly '02)
3. **In Rainbows** (Radiohead '07)
4. Los Redondos en River ('00)
5. Goran Bregovic en Luna Park ('05)
6. Manu Chao

RENO Y LOS CASTORES CÓSMICOS
1. Pity Alvarez
2. **No es sólo rock & roll** (Intoxicados '03)
3. **You are free** (Cat Power '03)
4. Andrés Calamaro en Club Ciudad de Buenos Aires ('05)
5. ...
6. La movida platense




PABLO ROMERO
(Arbol)
1. Chávez
2. **Okey Dokey** (Boom Boom Kid '01)
3. **The Beatles Remastered** ('09)
4. Skay Beilinson en El Teatro de Colegiales ('03)
5. Muse en el Gran Rex ('08)
6. La caída de las Torres Gemelas

DEMIAN (Olfa Meocorde)
1. Mujercitas Terror
2. **Dios** (Dios '01)
3. **Silence is Sexy** (Einstürzende Neubauten '00)
4. Modelle Nude en Festival Rockdriguez '04
5. Melvins en Niceto ('08)
6. El vaciamiento cultural en Buenos Aires

MICHAEL MIKE
1. Os caras dopeixes
2. **Fuerte y caliente** (Onda Vaga '08)
3. **Kala** (MIA '07)
4. Andrés Calamaro en Luna Park ('05)
5. White Stripes en Luna Park ('05)
6. El comienzo del fin del capitalismo como sistema de intercambio

JESSICO DE BABASONICOS: DISCO ARGENTINO DE LA DECADA

"Fue nuestro último disco barroco"

Un disco que se editó en el arranque de la década, resistió el paso del tiempo y fue elegido por los músicos. Sin embargo, Adrián Dárgelos redobla la apuesta para la década que viene: "Ahora viene el delirio".

POR ROQUE CASCIERO

Adrián Dárgelos se sorprende cuando se entera de que **Jessico** resultó elegido como Disco Argentino de la Década en la encuesta del **NO**. ¿Por qué no **Infame**?, se pregunta. Y lleva más de una hora de conversación "convencerlo" de lo bueno que es el disco que Babasónicos hizo en 2001. ¿Tendrá que ver el hecho de que no lo escucha hace mucho? "No quiero quitarle méritos al disco, pero en ese año se editó muy poco", se ataja. "Es cierto que era un disco fresco para la época, era desaforado y moderno, pero nuestros discos anteriores ya habían sido así. Creo que es la levedad la que hizo llegar a **Jessico**, porque nuestros discos anteriores eran más densos y, por lo tanto, un poco más pretenciosos. También había cierta desesperanza en nosotros, porque no había mercado, no había mundo, crecer costaba mucho..." Babasónicos venía de un período de muchos cambios: se habían ido el DJ Peggyn y el manager de la banda, estaban sin sello discográfico y el panorama del país era desalentador. Sin embargo, en 2000, la banda había multiplicado su público. "No sé por qué", admite el cantante. "Supongo que tuvo que ver que fuéramos los únicos que sobrevivíamos de nuestra generación, y en una postura muy radical, que era tratar de hacer cosas nuevas, cosa compleja para lo que se mostraba acá."

—Desde que salió, quedó claro que el disco tenía una síntesis y que era más directo que los anteriores.

—No veo mucho eso. Veo que **Miami** (1999) era un disco más disperso, que trataba de ser más abarcativo y visitaba lo eventual. Tenía muchos temas más atmosféricos y más lentos, había como diez temas que me aburrían en vivo, entonces tratamos de hacer un disco que me divirtiera más para tocar. Así fue como empecé, por eso saqué todas las canciones lentas del disco. Igual no había tantas, fue un período en el que no hice tantas lentas porque estaba horrorizado con todas las que tenía **Miami** (*risas*). Sin embargo, el simple fue *El loco*, que era un tema lento. Igual, fue así porque fue el primero que les mostramos a Roberto (Costa) y a Alberto (Moles, ambos de PopArt). Creo que les llevaron ése y *Fizz*. Yo les decía: "Esperen que me falta mezclar *Los calientes y Deléctrico*"... Lo que pasa es que eran los más largos de mezcla, *Los calientes* tenía 48 tracks. En ese sentido, **Jessico** fue nuestro último disco barroco.

—¿Te parece?

—Bueno, 48 tracks es bastante barroco. Algunas canciones eran muy barrocas, aunque no lo parecían. No sé si se llegó a usar, pero en *Los calientes* hay una guitarra acústica debajo de todo el tema, por ejemplo. Había cosas que no se usaban, pero estaban ahí, molestando. Por eso llevamos los temas más fáciles de mezclar y automáticamente decidieron que el simple fuera *El loco*. Estaba pensando que otro cambio importante en esos años fue que la tecnología había avanzado muchísimo...

—¿En qué se nota en Jessico**?**

—Las formas de grabación eran muy distintas a la época de **Miami**. Ya se grababa directamente en protools, en discos rígidos, aunque nosotros lo grabamos en cinta y lo pasamos a disco rígido. Ese fue el primer disco que grabamos en nuestro estudio de Tortuguitas, que no sé cómo se llamaba, me parece que no tenía nombre. El primero que habíamos tenido era Grabaciones Marxistas, pero después no les pusimos más nombre. Al estudio lo armamos justo para hacer ese disco, unos días antes. Gabo no vino a algunos ensayos porque se fue de vacaciones, estuvo ensayando Carca en bajo unos diez días.

—A Gabo no le gustaba *Fizz*...

—Pero *Fizz* no le gustaba a nadie, no sabían cómo tocarlo. Cuando llegó Andrew (Weiss) y escuchó las canciones que quedaban afuera del disco, les dijo que *Fizz* estaba bueno. Al final, Gabo le encontró una mínima vuelta más y Panza después grabó arriba. La canción fue abriéndose paso. Lo que pasa es que fue de las primeras que se mezclaron, después de *El loco*, y como la mezcla había quedado linda, terminó gustándoles. Yo creía un poco en la canción, un poquito, me parecía que estaba bien, que contaba algo, pero como no le podían hacer una versión, quedaba muy despareja en el contexto de los temas que sí tenían versión. Igual no me doy cuenta del click interno que hace mi cabeza para cambiar la forma narrativa al escribir, pero supongo que ahí los temas empiezan a hablar cada vez menos de mí.

—¿Seguro?

—Y sí... *Los calientes* ni siquiera está en primera persona. *El loco* lo escribí para hacer reír a los que tocaban, quería que se equivocaran y volvieran a empezar. Para mí, el hallazgo dentro de eso es *Pendejo*, aunque ya tenía una raíz en *Viva Satana o Desfachatados*, que llega ahora hasta *El ídolo*. Aunque son todos distintos, ¿no? Lo que quería era generar grandes personajes que protagonizaran las canciones para poder divertirme más. Casi siempre la base del porqué es egoísta: la explicación es que yo quería divertirme más. Durante mucho tiempo definí la ruptura y hacía manifiestos de cómo me plantaba ante las cosas. En ese punto empecé a entender que era preferible usar mi voz para determinados personajes que me divirtieran más. Eran personajes mucho más extremos y con ellos llegué a lo que deseaba desde el principio: transgredir la moral. En los discos anteriores lo intentaba, pero creo que en **Jessico** encontré los personajes que no tienen ninguna clase de moral, que la atraviesan, que no escarmientan, ni sienten culpa.

—¿El contexto interno y el externo influyeron directamente en el disco?

—En esa época, las compañías discográficas devolvieron los contratos en forma masiva. Nosotros nos fuimos de Sony porque no nos interesaba más estar ahí; teníamos unas ofertas de Universal México, pero cambió la gente y no nos servía más ese arreglo. De todos modos, estábamos bastante escépticos con el mercado, con la forma en que las multinacionales veían al rock. Cuando salió **Jessico**, agarró la peor etapa de todas. A las dos cadenas de disquerías principales no les vendían CDs por las deudas que tenían con las discográficas, y tenían el 80 por ciento del mercado. **Jessico** se vendía en cualquier lado, en casas de ropa, donde fuera, porque no teníamos forma de distribución. Pero en el intermedio entre **Miami** y **Jessico** habíamos vendido como 10 mil copias de **Groncho**, **Vórtice Marxista** y **Vedette**. Eran discos en los que todas las ganancias iban para nosotros y con eso hicimos el estudio.

—En el que había un "Deléctrico" que era Gabo, que había estudiado en un industrial.

—Estábamos Panza y yo hablando con los electricistas que venían a hacer el cableado del estudio, y esperábamos a Gabo para que tomara las decisiones, porque nosotros no sabíamos cómo hacerle los circuitos y demás. Pero Gabo nos decía que venía un día y llegaba al otro... No era por informal, a veces no llegábamos a arreglar: nadie de nosotros tenía celular. En esa época, a Gabo le robaron el auto por Temperley: pinchó una rueda y, cuando terminó de cambiarla, vino uno y lo asaltó. Entonces que fuera a Tortuguitas dependía de que lo llevara Panza, y supongo que Panza lo torturaría un poco (*risas*). Con Panza nos burlábamos de que el otro nos decía que iba a venir y no venía. Panza fue el primero que dijo esas palabras, lo que pasa es que yo estaba al lado, agarré eso e hice una canción. Pero para canción no calificaba, era un micro-tema...

—Hasta que le agregaste la parte de "qué parte de 'no' no entendés".

—Esa es una anécdota que me contó Ciro Pertusi en la gira que hicimos antes. Parece que en un momento había uno que no entendía razones, que quería agarrar los instrumentos de Attaque, y un tosco que ellos llevaban como *stage* le contestó: "Pero, ¿qué parte de 'no' no entendés?". Con eso y el otro poquito hice una canción... Es una canción que me duró muchísimo, creo que debo haberla sacado este año de los shows, y si fuese por mí no la sacaría, seguiría tocándola siempre.

—Y casi no entra en el disco.

—Es que las primeras versiones duraban quince minutos, era como una especie de zapada tipo Chic. Fue evolucionando, recortándose, hasta que en un momento cambió drásticamente, mientras se mezclaba el disco. Así que rearmamos el set de grabación con una batería electrónica, rehicimos el ritmo y le pedimos a Mariano que tocara "un riff así, medio country". El entró, tocó ése en primera toma, "ya está, listo, andate". Entre Gabo y Tuñón lo fueron armando de a poco. Grabé la voz antes que todo porque, cuando quise regrabarla, me dijeron que íbamos a usar la de referencia.

—Otro tema importante en el disco es *Soy rock*.

—Es que detestaba las operaciones de cultura que se hacían en esa época. O sea, a (Abel) Posse lo detesto



TOTI (Hijos del Oeste)
1. Ricardo Iorio
2. **El salmón** (Andrés Calamaro '00)
3. **Forty Licks** (Rolling Stones '02)
4. Los Ratones Paranoicos en All Boys ('06)
5. Rolling Stones en River ('06)
6. El tsunami en Sumatra



ANDRES CALAMARO
1. Indio Solari
2. **El salmón** (Andrés Calamaro '00)
3. **The Resistance** (Muse '09)
4. Indio Solari en el estadio único de La Plata ('05)
5. Muse en Gran Rex ('08)
6. Peter Capusotto

POL
1. Juana Molina
2. **Sólo resta sumar** (El Robot Bajo El Agua '06)
3. **Funeral** (Arcade Fire '04)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Radiohead en Quilmes Rock ('09)
6. El anticipo del fin del mundo

JAVIER SISTI RIPOLL (107 Faunos)
1. El Mató A Un Policía Motorizado
2. **Buen finde** (Antolín '08)
3. **The Milk-Eyed Mender** (Joanna Newsom '04)
4. Prietto viaja al Cosmos con Mariano en La Plata ('08)
5. Yo La Tengo en La Trastienda ('09)
6. La nostalgia por los gloriosos '90

JAVIER ROBLEDO (Cielo Razzo)
1. Gustavo Cerati
2. **Ahí vamos** (Gustavo Cerati '06)
3. **Light Grenades** (Incubus '06)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Depeche Mode en Personal Fest ('09)
6. Arctic Monkeys



FIDEL NADAL
1. Concha Buika
2. **Para los pibes** (Damas Gratis '01)
3. **No renunciaré** (Sonia Morales '07)
4. ...
5. Israel Vibration en Niceto ('07)
6. Barack Obama

LUIS MAURETTE (Lulacruza)
1. Juana Molina
2. **Carnabailito** (Gaby Kerpel '01)
3. **Kid A** (Radiohead '00)
4. La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex ('09)
5. ...
6. La democratización de la música gracias a Internet

PABLO CONIGLIO (Shaila)
1. Andrés Calamaro
2. **Mañanas** (Shaila '04)
3. **Houston We Have a Drinking Problem** (Bad Astronaut '02)
4. Soda Stereo en River ('07)
5. NOFX en Obras ('06)
6. Joey Cape



GOY (Karamelo Santo)
1. Gustavo Cerati
2. **Jessico** (Babasónicos '01)
3. **New Dubby Conquerors** (Seed '05)
4. Soda Stereo en River ('07)
5. Lord Tanamo en Niceto ('04)
6. Peter Capusotto

CAMELAR
1. Javier Malosetti
2. **Cuentos decapitados** (Catupecu Machu '00)
3. **Kid A** (Radiohead '00)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Pearl Jam en Ferro ('05)
6. Massacre como reivindicación del under

LUCAS MARTI
1. Leo García
2. **La casa de la noche** (Rosal '09)
3. **Esquemas juveniles** (Javiera Mena '06)
4. Boom Boom Kid en Niceto (Compass '08)
5. Phoenix en La Trastienda ('07)
6. YouTube

RAUL CARIOLA (202)
1. Gustavo Cerati
2. **666** (Animal '02)
3. **Death Magnetic** (Metallica '08)
4. Soda Stereo en River ('07)
5. Nine Inch Nails en Pepsi Music ('08)
6. Peter Capusotto

MARTIN PRESA (No Ves Nada)
1. Gustavo Cerati
2. **Infame** (Babasónicos '03)
3. **Is This It** (The Strokes '01)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Radiohead en Quilmes Rock ('09)
6. YouTube

JUAN PABLO ADAMO (Proyecto Esencial)
1. Indio Solari
2. **Megatón** (Santos Inocentes '00)
3. **Sam's Town** (The Killers '06)
4. Massacre en Obras ('08)
5. Muse en Gran Rex ('08)
6. YouPorn

SANTIAGO MOTORIZADO (El Mató A Un Policía Motorizado)
1. Fabián Casas
2. **Una especie de mutante** (Go Neko! '08)
3. **Is This It** (The Strokes '01)
4. Los Auténticos Decadentes en La Plata (cumpleaños de Ringuelet '09)
5. Jesus & Mary Chain en Personal Fest ('08)
6. El tiki-tiki del Huracán de Cappa

TOMAS JUSTO GAGGERO (Onda Vaga)
1. Peter Capusotto
2. **El salmón** (Andrés Calamaro '00)
3. **Made in the Dark** (Hot Chip '08)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Songoro Cosongo en La Castorera ('09)
6. El reggaetón

VITICO (Viticus)
1. Peter Capusotto
2. **Buscando un amor** (Pappo '03)
3. **Black Ice** (AC/DC '08)
4. Riff en Willie Dixon ('04)
5. AC/DC en River ('09)
6. El cambio climático



JUANSE (Ratones Paranoicos)
1. Luis Alberto Spinetta
2. **Girando** (Ratones Paranoicos '04)



CECILIA SALAS

más que a todos. Si hubiera sabido que el destino me depararía a Posse, capaz que habría pensado que menos mal que había gente que creía que el rock era cultura. Lo que pasa es que siempre es peligroso que una música que tiene que ser un grano del sistema se transforme en solamente subvencionada, porque no había shows de nada. Entonces, el precio del mercado de las bandas lo fijaba el Estado. Y era obsceno lo que se planteaban quienes lo fijaban, las teorías de la amistad que tenían para decidir qué banda valía más o menos. Nosotros nos autoexcluimos de ese sistema, como al fin de esta década terminé autoexcluyéndome de los festivales.

—¿Cómo es eso?

—Y, de a poco me fui. Hace ya dos años que no tocamos en los festivales en Buenos Aires. En Cosquín toco porque me gusta, incluso me gustan los de acá, pero ya no tiene sentido que toque yo: no tiene más novedad. No me interesa que me paguen, nada.

—Volvamos a *Soy rock*: es casi un manifiesto de época.

—Me doy cuenta de que la canción plantea una divisoria de aguas, pero no hacia los demás sino a nosotros mismos. Era sentir que estamos haciendo rock cuando a nadie le importa. También hay meta rock en el disco, que es una veta nuestra que empieza ahí, con *Soy rock* y *Camarín*. Pero hablan de nosotros mismos dentro de una escena que se diluye y que sólo importa como imagen de los gobiernos. Después me puse más sarcástico, pero en *Soy rock* sólo trataba de definirme a mí. Igual, el solo hecho de encontrar una canción que pudiera cantarse en primera persona y en femenino era un hallazgo más grande que todas las otras cosas que decía: ya había encontrado algo que me gustaba.

—*Camarín* partió de una frase de tu mujer.

—Sí, porque un día nos levantamos y ella me dijo que había entendido una crítica de rock. Ella es académica, del Conicet, sólo se dedica a investigación, y nunca había leído notas de música. En un momento me dijo: "¿Por qué la crítica de rock es una cosa subjetiva y tan poco seria, sin ningún parámetro?". Porque la crítica literaria se hace en base a parámetros, a estructuras de pensamientos, hay un método, pero para la crítica de rock no.

—Lo cual es muy bueno.

—Claro, pero pasa a ser una opinión.

—La crítica es parte del género de opinión, claro.

—Bueno, yo ya lo sabía de antes, desde que leí las primeras críticas de **Wadu Wadu**, pero ella descubrió en ese momento que acá critica cualquiera desde su resentimiento (*risas*). Ella me dijo que había soñado y que se había sentido tan mal como un crítico de rock. Entonces me dio risa y terminé de escribir esa canción. ¿Ves que no todo me pasa a mí? Catalizo lo que sucede alrededor de mí. No puedo tener una vida con tantas canciones diferentes. Aparte, es aburrido hablar sólo de uno mismo. Lo mejor de todo es el farsante que puede estar en todos lados, pero entiendo que el farsante es muy chocante, se lo entiende como alguien que engaña a los demás para sacar provecho. No es el caso del rock.

—En el momento en que ganaron la encuesta 2001 del *NO*...

—Ya había saqueos, era pleno diciembre. Ganar la encuesta en un momento en el que querían matarse unos a otros... Se acabó todo, qué me importa. A mí me hubiese gustado ver qué repercusión podía tener el mejor disco del año en un momento en que había un corralito y querían colgar al presidente. Era un desastre.

—Bueno, ahora al mismo Jessico **lo eligen Disco de la Década...**

—*(Hace una pausa)* Me voy a fijar qué otros temas tiene el disco. *Atomicum y La Fox* no me gustan, supongo que *Atomicum* fue al final porque nunca me gustó: quería hacer otra cosa con ese tema y no me salió. Pero están *Tóxica*, de Mariano (Roger) y *Yoli*, que está bien, plantea algo muy complejo sobre lo que todavía no se canta: parece hablar del triple crimen. Sí, es bueno el disco, es bastante parejo, equilibrado.

—¿Y los discos de Babasónicos de la próxima década?

—Nos toca cambiar. Lo siento así. También, bueno, no tengo a Gabo... No sé si eso es un condicionante más o qué. Lo que empecé a vislumbrar en **Jessico** llegué a entenderlo mejor en **Mucho**, que es el disco que quería hacer en ese momento; los demás eran lo que me salía en el medio. **Mucho** es lo más parecido a lo que pienso. Las letras de **Mucho** reflejan la libertad del caos en que pienso: no hay hegemonía en la narración, salta de un lado a otro. Y eso me da a pensar en que el próximo disco voy a poder utilizar eso, pero ya sin formas. No quiero dar la pista, prefiero mostrarlo cuando esté hecho, pero entiendo que voy a un contenido nuevo, a otro formato de música. En estos momentos podemos hacerlo. Tenemos un estudio nuevo y vamos a radicarnos ahí, así que ahora viene un período rarísimo. Para comprarlo entregamos el de Tortuguitas como parte de pago y al día siguiente volvió a venderse y se convirtió en una granja de rehabilitación (*risas*). Pero ahora tenemos el nuevo y vamos a vivir ahí adentro; ya no sabemos si vamos a hacer giras: vamos a hacer música. Por eso viene el delirio.

1. **Jessico** (Babasónicos '01) (15 votos)
2. **El salmón** (Andrés Calamaro '00) (7 votos)
3. **Ahí vamos** (Gustavo Cerati '06) **El mamut** (Massacre '07) (6 votos)

3. **Chinese Democracy** (Guns'n'Roses '08)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Rolling Stones en River ('06)
6. Pappo

GAMEXANE (Todos Tus Muertos)
1. Marcelo Pocavida
2. **El juego o la vida** (Responsables No Inscriptos '04)
3. **Send** (Wire '03)
4. Todos Tus Muertos en El Teatro (Re-Union '06)
5. The Buzzcocks en Salón Pueyrredón ('07)
6. Los curas pederastras delatados

RICARDO SCHÄFER (Fierro y Cruz)
1. Gustavo Santaolalla
2. **El mamut** (Massacre '07)
3. **Octavarium** (Dream Theater '05)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Dream Theater en Luna Park ('08)
6. Muse

DOÑA MARIA
1. Juan Quintero
2. **Son** (Juana Molina '06)
3. **In Rainbows** (Radiohead '07)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Radiohead en Quilmes Rock ('09)
6. La revalorización de la cumbia

FERNANDO "RIFLE" PANDOLFI (Mil Hormigas)
1. Andrés Calamaro
2. **Narigón del siglo** (Divididos '00)
3. **In Your Honor** (Foo Fighters '05)
4. La Renga en Huracán ('04)
5. Pearl Jam en Ferro ('05)
6. Manu Chao

EL PERRODIABLO
1. Peter Capusotto
2. **Perdida** (Coki and the Killer Burritos '05)
3. **Songs for the Deaf** (Queens of the Stone Age '02)
4. Elvin Blues en el Viejo Varieté de La Plata ('09)
5. AC/DC en River ('09)
6. Diego "Mamando" Maradona

MARTIN RODRIGUEZ (Poseidótica)
1. Pez
2. **Corsario negro** (Los Natas '02)
3. **De-Loused in the Comatorium** (The Mars Volta '03)
4. Massacre en Luna Park ('09)
5. The Stooges en Pepsi Music ('06)
6. Internet

RAMIRO CEREZO (Pier)
1. Andrés Calamaro
2. **Popular mística** (Pier '09)
3. **All That You Can't Leave Behind** (U2 '00)
4. La Renga en Punilla, Córdoba ('09)
5. Rolling Stones en River ('06)
6. Los infosabuesos

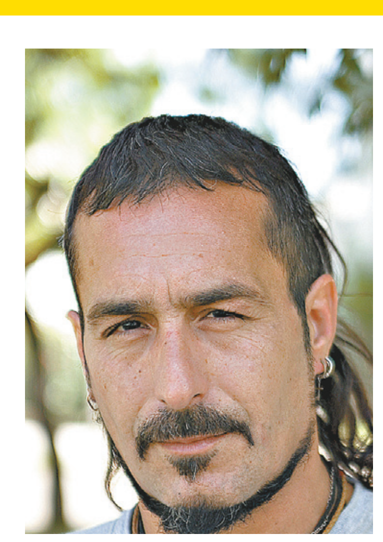
AZTECAS TUPRO
1. Alejandro Sokol
2. **Hijos del culo** (Bersuit Vergarabat '00)
3. **Amelie OST** (Yann Tiersenn '01)
4. Las Pelotas en Obras ('03)
5. Manu Chao en Club Ciudad de Buenos Aires ('09)
6. El giro político de las presidencias latinoamericanas, resumidamente, del neoliberalismo al neopopulismo

HOLY PIBY
1. Holy Piby
2. **Is Coming** (Holy Piby '07)
3. **Morning View** (Incubus '01)
4. Holy Piby y Soja en Niceto ('09)
5. Radiohead en Quilmes Rock ('09)
6. Arctic Monkeys

LOS ALAMOS
1. Los Palos Borrachos
2. **El fino arte de la venganza** (Los Alamos '08)
3. **Transistor Radio** (M Ward '05)
4. Marcelo Pocavida en CBGB ('07)
5. Spiritualized en La Trastienda ('08)
6. La crisis

TOMAS (La Patrulla Espacial)
1. Ratones Paranoicos
2. **Lío** (Estupendo '01)
3. **Blue Cathedral** (Comets On Fire '04)
4. Ratones Paranoicos en Plaza Moreno ('05)
5. Motörhead en Hangar ('04), cuando los heavies se afanaron la bata
6. Daft Punk y Gustavo Sala

LES MENTETTES
1. Federico Lamas
2. **Escape del planeta viviente** (Mataplantas '08)
3. ...
4. Les Mentettes Orchestra en La Trastienda ('09)
5. The Dead Brothers en Niceto (Bs As Stomp '06)
6. Onda Vaga



MONO (Kapanga)
1. Andrés Calamaro
2. **Toro y pampa** (Almafuerte '06)
3. **Flight 666** (Iron Maiden '09)
4. Kapanga en el Luna Park ('07)
5. Iron Maiden en Vélez ('09)
6. Zulma Lobato / Lionel Messi

RUBIN
1. Babasónicos
2. **Jessico** (Babasónicos '01)
3. **Yankee Foxtrot Hotel** (Wilco '04)
4. ...
5. Elvis Costello en BUE ('05)
6. La revolución digital y la decadencia de las discográficas



FABIANA CANTILO
1. Luis Alberto Spinetta
2. ...
3. **X & Y** (Coldplay '05)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. AC/DC en River ('09)
6. El primer presidente negro en Estados Unidos

IVAN GRAMATICO (Ojas)
1. Catupecu Machu
2. **Jessico** (Babasónicos '01)
3. **Waiting for the Siren's Call** (New Order '05)
4. Massacre en Obras ('08)
5. Daft Punk en BUE ('06)
6. Internet

DE BUEYES
1. Andrés Calamaro
2. **La argentinidad al palo** (Bersuit Vergarabat '04)
3. **Modern Times** (Bob Dylan '06)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. AC/DC en River ('09)
6. Evo Morales

PABLO MARCHETTI
(Conjunto Falopa)
1. Andrés Calamaro
2. **El salmón** (Andrés Calamaro '00)
3. **Por Pouco** (Mundo Livre S.A. '00)
4. Spinetta y Las Bandas Eternas (Vélez '09)
5. George Clinton y Parliament Funkadelic en La Trastienda ('09)
6. Peter Capusotto

EMMANUEL HORVILLEUR
1. Babasónicos
2. **Pon en práctica tu ley** (Lucas Martí '08)
3. **Alphabetical** (Phoenix '04)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Phoenix en Personal Fest ('07)
6. Los fuckin' realities

MARIANO COSTA
(Ciudavitecos)
1. Quique Ciudaviteco
2. **Los guachos** (Karamelo Santo '02)
3. **Ill Comunication** (Beastie Boys '04)
4. Escuela de la Calle en No hay cama pa' tanta gente ('03)
5. Manu Chao en Club Ciudad de Buenos Aires ('09)
6. Pablo Lescano

SARA HEBE
1. Actitud María Marta
2. ...
3. **Entre Ciment et Belle Etoile** (Keny Arkana '06)
4. ...
5. Manu Chao en Club Ciudad de Buenos Aires ('09)
6. Keny Arkana

MARIO BADASSI (Súper Ratones)
1. Jorge Serrano
2. **Sistema nervioso central** (Estelares '06)
3. **Rainy Day Music** (The Jayhawks '03)
4. Soda Stereo en River ('07)
5. Oasis en River ('09)
6. El zapatazo a Bush

NICO LANDA
(Los Animalitos)
1. Los Auténticos Decadentes
2. **Qué nochón** (Juan Penas y Los Bonavenas '08)
3. **Una noche en Madrid** (Marco Antonio Solís '08)
4. Lapsus! en La Castorera ('09)
5. Die Toten Hosen en Luna Park ('03)
6. Marcelo "Cuino" Scornik

ANTOLIN
1. El Mató A Un Policía Motorizado
2. **Navidad de reserva** (El Mató A Un Policía Motorizado '05)
3. **The Moldy Peaches** (Idem '00)
4. ...
5. ...
6. The Strokes



WALAS
(Massacre)
1. Andrés Calamaro
2. **Jessico** (Babasónicos '01)
3. **Global A Go-Go** (Joe Strummer & The Mescaleros '01)
4. Soda Stereo en River ('07)
5. Radiohead en Quilmes Rock ('09)
6. Los celulares

FEDERICO SANCHEZ
(The Peronists)
1. Aca Seca Trío
2. **Infame** (Babasónicos '03)
3. **Kid A** (Radiohead '00)
4. Estupendo en el Centro Cultural Recoleta ('03)
5. Death in Vegas en Personal Fest ('04)
6. El libro de Cumbio

GONZALO LOURO
(Una Fábrica)
1. Skay Beilinson
2. **Jessico** (Babasonicos '01)
3. **Heroes to Zeros** (The Beta Band '04)
4. Charly García en Obras ('04)
5. Roger Waters en River ('07)
6. El petróleo

GUSTAVO ZABALA
(Tren Loco)
1. Peter Capusotto
2. **Venas de acero** (Tren Loco '08)
3. **Flight 666** (Iron Maiden '09)
4. Almafuerte, Tren Loco, Lethal y otros en El Teatro de Colegiales (Metal Para Todos '09)
5. Iron Maiden en Vélez (Quilmes Rock '09)
6. Hugo Chávez

TITO GARCIA
(Lethal)
1. Pappo
2. ...
3. **Bringer of Plagues** (Divine Heresy '09)
4. Lethal en El Teatro de Colegiales ('07)
5. Faith No More en Pepsi Music ('08)
6. Festival Live 8

DIEGO PETRECOLLA
(The Baseball Furies)
1. Peter Capusotto
2. **El Festival de los Viajes** (Idem '07)
3. **Andorra** (Caribou '09)
4. La Patrulla Espacial en el CC Favero de La Plata ('09)
5. Spiritualized en La Trastienda ('08)
6. El "la tenés adentro" de Maradona

ARIEL FLIGMAN
(Klemm)
1. Jorge Serrano
2. **Jessico** (Babasónicos '01)
3. **Cuatro caminos** (Café Tacvba '03)
4. Intoxicados en Pepsi Music ('06)
5. Los Galos en Trilenium Casino ('09)
6. El ascenso de San Martín de Tucumán

TOM NEKO
(Go-Neko!)
1. El Mató A Un Policía Motorizado
2. **107 Faunos** (Idem '08)
3. **Songs for the Deaf** (Queens of the Stone Age '02)
4. Los Redondos en River ('00)
5. Rob Halford en Vélez ('01)
6. Javier Sisti Ripoll

BLITTO
(Blittish Airways)
1. The Calefons
2. **Secreto y Malibú** (Axel Krigier '03)
3. **The Mechanics of Destruction** (Matthew Herbert as Radio Boy '01)
4. Santa Gabriela, Alejandraderaux y su chongo Sergio en Cerrito Club ('09)
5. Peaches en el sótano de Unione e Benevolenza ('03)
6. Amanda Lepore

HERNAN ESPEJO
(Compañero Asma)
1. Martín Arce de Planeta X, Rosario
2. **Cabramacabra** (Dragonauta '06)
3. **Beneath the Boardwalk** (Arctic Monkeys '05)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Damo Suzuki en ND/Ateneo ('09)
6. Internet

JAVIER BELZITI
(Electrón)
1. Pornois
2. **I can ción** (Diosque '07)
3. **Dandelion Gum** (Black Moth Super Rainbow '07)
4. Desconocidos haciendo ruido en una fábrica tomada por artistas plásticos en Perú al 500 ('07)
5. Daft Punk en BUE ('06)
6. YouTube e Internet en general

MATIAS ESCARLON
(Good Time for Dynacom)
1. Good Time For Dynacom
2. **Some Tapes** (Good Time for Dynacom '08)
3. ...
4. *Bailando por un sueño en Showmatch* ('06/'09)
5. The Flaming Lips, UFO's at the Zoo
6. Internet

MOSTRUO!
1. El Mató A Un Policía Motorizado
2. **Sigue tu camino** (Los Auténticos Decadentes '03)
3. **Sky Blue Sky** (Wilco '07)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Arctic Monkeys en Luna Park ('07)
6.Facebookfotologblogmyspacelastfmtwitterpandorataringaytodalamierdaesa

PECHO
(Las Manos de Filippi)
1. Los Piojos
2. **Otro día en el planeta Tierra** (Intoxicados '05)
3. **Residente y Visitante** (Calle 13 '07)
4. Homenaje al Che en Plaza de Mayo ('07)
5. Manu Chao & Radio Bemba + Las Manos de Filippi en Obras ('00)
6. El movimiento piquetero y las fábricas recuperadas

DISCO INTERNACIONAL DE LA DECADA

Esto es todo, amigos

Kid A de Radiohead ('00), Songs for the Deaf de Queens of the Stone Age ('02) y Is this it? de The Strokes ('01) comparten el triple empate.

POR DANIEL JIMENEZ

Ahí se va una nueva década para el rock. Sin grandes estridencias, sin grandes sorpresas y sin una escena lo suficientemente fuerte —estética, conceptual y musicalmente— para desviar mínimamente el curso de la historia o marcar un punto de inflexión en el desarrollo de esa cosita loca llamada rock and roll. Desde la irrupción del grunge a finales de los '80 y la renovada respuesta de la cool britannia en los primeros '90, no se generó hasta hoy un movimiento de ruptura medular como para marcar una tendencia en el fin de siglo. Pero siempre hay excepciones que confirman la regla.

Radiohead había finalizado 1998 con un gigante tour mundial que significaba la presentación de **OK Computer**. Agotados por un año de gira, flashes y una exposición impensada, decidieron parar la pelota y trabajar sin presiones ni plazos, dedicándose a experimentar junto al productor Nigel Goodrich y tratar de gambetear el bloqueo creativo. Así registraron un mosaico de 40 canciones que luego formarían sus dos siguientes discos: **Kid A** y **Amnesiac**.

Kid A no fue lo que todos esperaban, pero sí fue el golpe que Radiohead necesitaba para recibirse de Radiohead. El formato de la canción aquí desaparece para dejar que los climas y las atmósferas de temas como *Everything in it's Right Place, The National Anthem, How to Disappear Completely, In Limbo e Idioteque* sean la clave dominante, a través de una fusión arty entre la electrónica y el jazz deforme. Minimalista, volado, complejo, claustrofóbico y brillante, **Kid A** estuvo listo a fines de 2000; sin videos promocionales ni cortes de difusión, redefiniendo la postura anticomercial del grupo. Así como **Achtung Baby**, el reconocimiento a **Kid A** llegaría algunos años más tarde, como una pieza fundamental para leer el futuro desarrollo de Radiohead y alcanza el Top of the Pops de esta encuesta con 5 votos.

También con igual cantidad de votos pero a kilómetros de Oxford y con el áspero sabor del cemento de Nueva York, Estados Unidos recibiría en el agitado 2001 el debut de un quinteto de garage que recuperaba el espíritu de The Velvet Underground con canciones simples, directas, rockeras y frescas. Porque así suena, aún hoy, **Is this it?**: rápido, urgente, joven y necesario. Sobre un rico tramado de guitarras y con un cantante desfachatado que transformó sus falencias en un recurso, los Strokes le cantaban a la vida moderna *(The Modern Age)*, a las aventuras nocturnas *(Last Nite)* y a la yuta de la Gran Manzana *(New York City Cops)*, con el desparpajo de quien se siente dueño del mundo desde su centro mismo.

Compartiendo el primer lugar y entre lo mejor de la década asoma uno de los trabajos más asfixiantes y tortuosos de los últimos diez años. Porque **Songs for the Deaf** le dio a Queens of the Stone Age en 2002 la chance de llevar su rock de las cavernas a un público más amplio y consolidarse, junto a Foo Fighters, como la banda definitiva del rock norteamericano de estos tiempos. Y no es casualidad que Dave Grohl —cantante, guitarrista, compositor, actor, productor y showman— se encuentre detrás de los parches y nos entregue la introducción de batería más hija de puta de la historia del rock *(Songs for the Deaf)* sobre el soundtrack del Día del Juicio Final. Hoy, Grohl comparte un nuevo proyecto con Josh Homme (voz de QOSA) y John Paul Jones (ex bajista de Led Zeppelin) llamado Them Crooked Vultures, que guarda la misma intensidad demoníaca y sexual que Queens.

1. **Kid A** (Radiohead '00) / **Is This It** (The Strokes '01) / **Songs for the Deaf** (Queens of the Stone Age '02) (5 votos)
2. **Oracular Spectacular** (MGMT '08) / **X & Y** (Coldplay '05) (4 votos)
3. **Funeral** (Arcade Fire '04) (3 votos)



TOPO YAÑEZ
(Horcas)
1. Claudio O'Connor
2. **Reviviendo huestes** (Horcas '08)
3. **Vol. 3: The Subliminal Verses** (Slipknot '04)
4. Horcas en The End ('08)
5. Iron Maiden en Vélez (Quilmes Rock '09)
6. Que el heavy metal siga vivo a pesar de no tener difusión

TERRY LANGER
(Carajo)
1. Catupecu Machu
2. **Narigón del siglo** (Divididos '00)
3. **As Daylight Dies** (Kill Switch Engage '06)
4. Carajo en El Teatro de Flores (Blanco y Negro '09)
5. Nine Inch Nails en Pepsi Music ('08)
6. Desgraciadamente, el puto paco

INTERAMA
1. Luis Alberto Spinetta
2. **Otro rosa** (A-Tirador Láser '02)
3. **Yoshimi Battles the Pink Robots** (The Flaming Lips '02)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Radiohead en Quilmes Rock ('09)
6. Sigúr Rós

PANZA
1. Enrique Norris
2. **Noise Rpo** (Datrebil '07)
3. **Voice** (Maja Ratkje '02)
4. Capitanes de la Industria ('09)
5. Nine Inch Nails en Pepsi Music ('08)
6. La secuenciación del genoma humano

ADRIAN DARGELOS
(Babasónicos)
1. Babasónicos
2. **Están despedidos** (Victoria Mil '08)
3. **Howl** (Black Rebel Motorcycle Club '05)
4. Los Cosquín Rock
5. The White Stripes en el Luna Park ('05)
6. Arctic Monkeys

HUGO LOBO
(Dancing Mood)
1. Mercedes Sosa
2. **Toro y pampa** (Almafuerte '06)
3. ...
4. Los Fabulosos Cadillacs en River ('08)
5. Madness en el Personal Fest ('06)
6. La cumbia villera

LUCIANO SCAGLIONE
(Attaque 77)
1. Pappo
2. **Esperando el milagro** (Las Pelotas '03)
3. **Memory Almost Full** (Paul McCartney '07)
4. La reunión de Sumo en Quilmes Rock ('07)
5. Madness en Personal Fest ('06)
6. El fenómeno informático tecnológico, con sus ventajas y desventajas

DANTE SPINETTA
1. Luis Alberto Spinetta
2. **Pan** (Luis Alberto Spinetta '06)
3. **Voodoo** (D'Angelo '00)
4. Spinetta y Las Bandas Eternas (Vélez '09)
5. George Clinton en La Trastienda ('09)
6. Obama ganando el Nobel de la Paz y después mandando 30 mil soldados a Medio Oriente

FERNANDO RUIZ DIAZ
(Catupecu Machu)
1. Luis Alberto Spinetta
2. **El mamut** (Massacre '07)
3. **Funeral** (Arcade Fire '04)
4. Sumo en River (Quilmes Rock '07)
5. Laurie Anderson en el Gran Rex ('08)
6. La construcción del colisionador de hadrones (LHC)

FLEMA
1. Pity Alvarez
2. **El regreso** (Andrés Calamaro '05)
3. **A Bigger Bang** (Rolling Stones '05)
4. 20 años de Flema en El Teatro ('07)
5. Rolling Stones en River ('06)
6. Lionel Messi

JUAN ZORLAK
(Anima Triple)
1. Andrés Calamaro
2. **Infame** (Babasónicos '03)
3. **Young Modern** (Silverchair '07)
4. Gustavo Cerati en Figueroa Alcorta y Pampa ('07)
5. Arctic Monkeys en Luna Park ('07)
6. YouTube



CLAUDIO O'CONNOR
(O'Connor)
1. Luis Alberto Spinetta
2. **El mamut** (Massacre '07)
3. **Death Magnetic** (Mettalica '08)
4. Los Cosquín Rock
5. Heaven and Hell en Luna Park ('09)
6. O'Connor

SERGIO CH
(Los Natas)
1. Pappo
2. **Nuevo orden de la libertad** (Los Natas '09)
3. **Remission** (Mastodon '02)
4. Almafuerte y Riff en Cosquín Rock ('01)
5. The Prodigy en Pepsi Music ('09)
6. Ricardo Iorio

DAVID (Argies)
1. Piquillín
2. **Antihumano** (Attaque 77 '03)
3. **Zurück Zum Glück** (Die Toten Hosen '04)
4. Attaque 77 en Obras ('02)
5. The Buzzcocks en Rosario ('07)
6. La verdadera cara del neoliberalismo tras la crisis económica en EE.UU.

FOK ELECTROCHONGO
1. Miranda!
2. **¿No me conocés?** (Murias '07)
3. **With Teeth** (Nine Inch Nails '05)
4. Babasónicos en Personal Fest ('09)
5. Nine Inch Nails en Pepsi Music ('08)
6. Electroclash!

ADRIÁN OUTEDA
(Satan Dealers)
1. Hernán Espejo (Compañero Asma)
2. **El ardor de los perfumes prohibidos** (Satan Dealers '07)
3. **Communion** (The Sondtrack Of Our Lives '08)
4. No Demuestra Interés en El Teatro de Flores
5. Loquillo en La Trastienda ('09)
6. Como cae la cultura de este país en manos de los nuevos ricos

SHOW ARGENTINO DE LA DECADA

La noche del kamikaze

Spinetta y Las Bandas Eternas, en el inolvidable show que dio en Vélez, fue consagrado como el espectáculo más importante de los últimos diez años, en una votación arrasadora, que arrastró otros rubros.



POR EDUARDO FABREGAT

A nadie puede extrañar que en una encuesta realizada entre músicos se considere a Spinetta y sus Bandas Eternas el "Show de la década". Bastó ver sus caras en aquel encuentro en Vélez, el modo en que figuras realmente grandes del rock argentino se despojaban de todo hasta convertirse en auténticos fans, aliados, admiradores extasiados por lo que sucedía arriba del escenario. Para ellos, también, fue saldar cuentas con un rico pasado. Ellos también crecieron escuchando a Almendra, a Pescado Rabioso, a Invisible, a Jade: para ellos también fue imposible no dejarse llevar por el peso histórico del momento.

A los 40 años de carrera, a los casi 60 de vida, Luis Alberto Spinetta nos ofreció aquello que en otras etapas de su carrera era un imposible. Mejor aún: no fue un revival fácil ni un festival de covers. Esa mágica noche de Liniers permitió encontrarse no sólo con la historia sino con la potente actualidad que podía tener un trío separado en 1976, una banda que marcó un quiebre en los '70 o el cuarteto con el que empezó todo. Por eso, más que por la relevancia de semejantes reencuentros o la cercanía en el tiempo, es que ese concierto merece largamente el rótulo de "Show argentino de la década". Spinetta no sólo volvió a cantar *Lo que nos ocupa es esa abuela, la conciencia que regula el mundo, o Serpiente (viaja por la sal) o A estos hombres tristes, o Ella también, Cementerio Club y Alma de diamante*. Lo hizo en el contexto de poderosas reencarnaciones, en las que había más fuego del presente que pergaminos del pasado. Una contundente demostración, cinco horas y cuarto de música que ejemplificaron mejor que cualquier párrafo por qué Spinetta es una figura central del rock hecho en la Argentina.

De vuelta: ¿a quién podría extrañar? En los días posteriores al show, en foros de Internet, en blogs y grupos de Facebook, abundaron los comentarios de gente anónima que fue aun más allá y habló de "el show de mi vida". Que sucediera sobre el cierre de la primera década del siglo XXI le dio forma de moño, pero podría haber ocurrido en cualquier otro momento y la sensación sería la misma. Spinetta ya puede seguir adelante —aunque muchos no se resignan, no nos resignamos, a que eso haya sido todo— porque, él mismo lo repitió, un guerrero no detiene jamás su marcha. Pero nada podrá diluir el efecto 4-D, la noche del kamikaze y sus aliados, una gratificante sensación a la que le cabe la misma palabra que nutrió la convocatoria: eterna.

1. **Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez** ('09) (29 votos)
2. **Soda Stereo en River** ('07) (15 votos)
3. **Los Redondos en River** ('00) / **Andrés Calamaro** en Club **Ciudad de Buenos Aires** ('05) / **Massacre en Obras** ('08) (3 votos)



PREMONICIÓN: SPINETTA Y AC/DC FUERON LOS MEJORES DISCOS DEL 2008.



SHOW INTERNACIONAL DE LA DECADA

Rock cañón

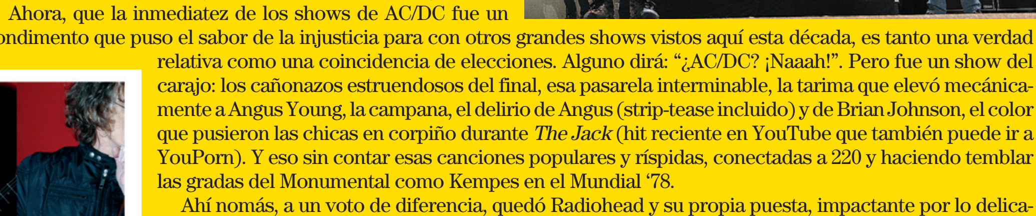
1. **AC/DC** en River ('09) (12 votos)
2. **Radiohead** en Club Ciudad de Buenos Aires (Quilmes Rock '09) (11 votos)
3. **Roger Waters** en River ('07) (8 votos)

Tal vez proféticamente, AC/DC y Spinetta compartieron la primera tapa del **NO** de este año, por haber sido ganadores de la Encuesta '08 como mejores discos del año. Ahora, AC/DC (12 votos, apenas un voto arriba de Radiohead) se consagró Show internacional de la década.

POR LUIS PAZ

Si toda encuesta es, grosso modo, un promedio de las voluntades variables de una población mayor a la consultada, los dos shows más votados por los músicos fueron, curiosamente, no la media sino los extremos de lo que se puede concebir habitualmente como *Grandes Maneras* de dar un concierto: la oscuridad infernal y la melancólica, la sobreexposición de los solos de un violero y la timidez del otro, la luz de los azotes del pre-hard-rock y la luz de las melodías del post-depre-rock: AC/DC (12 votos) y Radiohead (11). Curiosa o proféticamente, los autores de *Back in Black* y Spinetta, que con sus Bandas Eternas aportó el Show nacional de la década, compartieron la primera tapa del **NO** de este año, por haber sido ganadores de la Encuesta '08 como mejores discos del año (**Black Ice** y **Un mañana**).

Ahora, que la inmediatez de los shows de AC/DC fue un condimento que puso el sabor de la injusticia para con otros grandes shows vistos aquí esta década, es tanto una verdad relativa como una coincidencia de elecciones. Alguno dirá: "¿AC/DC? ¡Naaah!". Pero fue un show del carajo: los cañonazos estruendosos del final, esa pasarela interminable, la tarima que elevó mecánicamente a Angus Young, la campana, el delirio de Angus (strip-tease incluido) y de Brian Johnson, el color que pusieron las chicas en corpiño durante *The Jack* (hit reciente en YouTube que también puede ir a YouPorn). Y eso sin contar esas canciones populares y ríspidas, conectadas a 220 y haciendo temblar las gradas del Monumental como Kempes en el Mundial '78.



Ahí nomás, a un voto de diferencia, quedó Radiohead y su propia puesta, impactante por lo delicado y funcional, indefinible desde la forma de sus temas. Ese siempre riesgoso camino en la cornisa de lo conocido que la banda inglesa siempre paseó con soltura, haciendo malabares y mascando chicle a la vez, con oficio, talento y una investigación *geek* del sonido. Ese recital de dos horas del martes 24 de marzo en el Club Ciudad de Buenos Aires tuvo, como tituló **Página/12**, "demasiados grandes momentos" como para recuperarlos aquí, pero sin duda no serán muchos quienes no den crédito al show de los *Cebollitas* de esta categoría, campeones a su modo.

Lo que también eligieron tácitamente los músicos encuestados fueron los espacios que en esta década fueron los mayores (y demostrados mejores, más allá del último Pepsi Music a 95 db) espacios porteños para este tipo de megashows: el estadio de River Plate y el Club Ciudad de Buenos Aires, del que hubo que despedirse el sábado, junto a Gustavo Cerati, por su reciente *PROscripción*. El CCBA albergó —festivales mediante— a los recordados shows de Massive Attack ('04), Elvis Costello ('05), Daft Punk, Iggy & The Stooges ('06), Nine Inch Nails, R.E.M. ('08), Faith No More, The Prodigy y Depeche Mode ('09); y, fuera de los festivales, el regreso de Calamaro y sus secuelas, y las maratónicas presentaciones de Manu Chao & Radio Bemba. Y el Monumental, que se estrenó en la masividad rockera de esta década con Los Redondos en '00, atestiguó tres reuniones clave: Soda Stereo, Los Fabulosos Cadillacs y lo mejor que se pudo obtener de aquel histórico Sumo (Divididos con Las Pelotas en el Quilmes Rock '07). Y cobijó también a Rolling Stones, U2, Madonna y Roger Waters (y su cerdo).



SR FLAVIO
(Los Fabulosos Cadillacs)
1. Marta Minujín
2. Los discos de empanadas La Salteña
3. **The Liberty of Norton Folgate** (Madness '09)
4. Leo Dan en Crónica TV ('08)
5. Danny Amis con The Tormentos en Niceto / Rubén Blades en el Luna Park
6. Fenómeno pop y materialista: el iPod

DACHO X
(The Tormentos)
1. Massacre
2. **El mamut** (Massacre ('07)
3. **Psychsploitation** (Satan's Pilgrims '09)
4. Scatter Fest '08
5. Phantom Surfers en Arlequines (BA Stomp III '02)
6. Los MP3

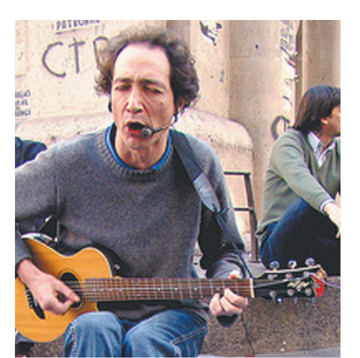
HERNAN MARTINEZ
1. Daniel Melero
2. **Este cielo de estrellas caerá** (Victoria Mil '03)
3. **And Then Nothing Turned Itself Inside-Out** (Yo La Tengo '00)
4. Francisco Bochatón en Festival Buen Día ('01)
5. Yo La Tengo en La Trastienda ('09)
6. El fin de la convertibilidad

UNA LUZ DE ALMACEN
1. Pequeña Orquesta Reincidentes
2. **Pequeña Orquesta Reincidentes** (Idem '00)
3. **Los de atrás vienen conmigo** (Calle 13 '08)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Roger Waters en River ('07)
6. Las organizaciones de lucha antiburocráticas

EMISOR
1. Peter Capusotto
2. **Travesti** (Travesti '09)
3. **Lambs Anger** (Mr. Oizo '08)
4. Victoria Mil en Tío Bizarro ('09)
5. Daft Punk en BUE ('06)
6. La Miseria

RODRIGO MARTIN
(Juana La Loca)
1. Adicta
2. **Belleza** (Juana La Loca '02, según el manager)
3. **Get Ready** (New Order '01)
4. Massacre en Obras ('08)
5. Black Rebel Motorcycle Club en La Trastienda ('08)
6. Anabela Ascar

MANUEL MORETTI
(Estelares)
1. Charly García
2. **Un mañana** (Luis Alberto Spinetta '08)
3. **Sky Blue Sky** (Wilco '07)
4. Spinetta y las Bandas Eternas en Vélez ('09)
5. Jaime Roos en La Trastienda ('08)
6. La Mesa de Enlace



CABRA
(Agrupación Mamani)
1. Korneta Suárez
2. **Casaerius** (Alfredo Casero '01)
3. **Dos pájaros de un tiro** (Joaquín Sabina y Joan Manuel Serrat '07)
4. Nelly Omar en Luna Park ('09)
5. The Black Eyed Peas en Personal Fest ('06)
6. La crisis capitalista internacional

EL FENOMENO DE LA DECADA

Internet, una masa

Esa gran cosa de copiar, pegar, reenviar, postear y bajar y subir canciones en todas sus formas, legal e ilegalmente, con o sin redes sociales, es la gran "cosa" de la década, dicen los músicos. Mención especial para la caída de las Torres Gemelas en 2001 y para el ganador moral Peter Capusotto.



POR JAVIER AGUIRRE

La consigna del Fenómeno de la década es abierta, pero no tan ambigua, e invita a un ejercicio casi de historiador. Y los rockers empadronados por el **NO** sucumbieron ante la seducción digital: por amplia mayoría, con 22 votos, los sufragantes consideraron que el gran Fenómeno de la década fue la explosión de intercambio y de exploración del mundo desde casa que supuso Internet. Y en especial algunos de sus órganos más vinculados con la música, como bien lo sintetizó Monstruo!, aunque de modo bastante poco sintético, "facebookfotologblogmyspacelastfmtwitterpandorataringaytodalamierdaesa". Dentro de ese universo de opinión, el matiz que más veces apareció fue el del impacto que el tráfico de MP3 implicó para la industria discográfica y para los mismos músicos.

El segundo gran Fenómeno de la década, según la familia rocker, fue la caída —a avionazo limpio— de las Torres Gemelas de Nueva York, que con sus 7 votos lideró la agenda de hechos políticos elegidos. En esa línea aparecieron, también, menciones a los piquetes y a los presuntos cambios en la orientación de las políticas económicas de los gobiernos latinoamericanos. La actualidad informativa a la hora de elegir fenómenos llegó, claro, a las páginas deportivas, ya que también hubo un mezcladito futbolero que incluyó a Martín Palermo, Lionel Messi, Ricardo Caruso Lombardi y hasta el Huracán de Angel "tiki-tiki" Cappa.

Sin embargo, el fenómeno sin corona según los artistas de rock resultó ser *Peter Capusotto*, el hit televisivo que Diego Capusotto ya ha llevado por tres canales de TV e incontables sitios web. Si bien los fríos números dicen que quedó tercero en la lista de fenómenos, con 6 votos, un análisis más amplio —vamos, un análisis a la medida del **NO**, qué tanto— arroja que Peter también salió tercero en el rubro Artista argentino de la década, donde cosechó 11 votos, apenas uno menos que Luis Alberto Spinetta y tres menos que Andrés Calamaro. Esos 17 sufragios totales que el programa de TV sumó entre ambos rubros parecen probar cuán hondo caló la crítica punk y desaforadamente hilarante que Capusotto —y su co-guionista, Pedro Saborido— regaló al rock. O sea que, para los rockers argentinos, Pomelo abre casi tantas puertas como Internet, y tiene casi tanto poder de fuego como Al Qaida.

1. Internet / Youtube / Piratería (22 votos)
2. La caída de las Torres Gemelas (7 votos)
3. Peter Capusotto (6 votos)









AGENDA

Aunque Abel Posse toque con Boom Boom Kid, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes a la tarde. Se agradece.

JUEVES 24

Dj Aldo Haydar en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24.

Djs Nico Dumont, Camila Diaz y Santiago Fos en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Matthew Dekay, Marcos Paz, Fran Percamilli y Matías Sundblad en Pacha, Costanera y La Pampa. A las 24.

Djs Deep Mariano, Jay West, Martín Bonansea y Abity en 4 Riveras, Costanera Norte y Nansen, Rosario. A las 24.

Fiesta Saravá en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 2.

Fiesta Noventosa en Sick Club, Alsina 921. A las 24.

Fiesta Jamming en Loyola 788. A las 24.

Fiesta Dengue Dancing en Fugges Bar, Bolívar 1190. A las 24.

VIERNES 25

Boom Boom Kid y Sin Orden (a las 20) y **Les Mentettes** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

2 Minutos, Los Subversivos, El Sepulcro Punk, Vamos Perdiendo y Akemarropa en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 19.

El Otro Yo en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 20.30.

Blues Motel, Venáticos, Supermuva y Heroína Shock en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Engranaje en Moon Rock, Juncal 1773. A las 22.

El Sapo Argentino en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 24.

Soul to Soul & Los Fundamentalistas del Jack Daniels, Pork, Aladelta, Canibal Can, Tracy Lord y Ala Delta en Petecos, Av. Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Cola de Pato en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 22.

Androide Mariana y Invasión Indigo en Black Bird, Avellaneda 115, Temperley. A las 23.

Diego Mizrahi en Abbey Road, Chiozza 1904, San Bernardo. A las 23.

Placer en Tío Bizarro, Pellegrini 878, Burzaco. A las 23.

La Trifásica en La Bulera, Juan M. de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 24.

Djs RNIgnorante y Usted en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Djs Qzen, Zuleyka, Miss ADK y Claudio B en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 21.

Fiesta Bizarren Miusik Parti en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 21.

Fiesta de los '80 en Sick Club, Alsina 921. A las 24.

SABADO 26

El Bordo en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Riddim (a las 21) y **Cielo Razzo** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Almafuerte, Tren loco, Imperio, Avernal, Plan 4, Razones Conscientes, Fin Du Monde, Seyer, Paranoia, Culebra, Factor Metal, Nuevo Poder y Sauron en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Los Patanes en Superclub, Sarmiento 777. A las 19.

La Chingada (a las 21) y **Satélite Kingston, Dulces Diablitos, The Diega's and The No Vocals** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Los Pérez García en The End Live, Rivadavia 7428. A las 19.

Josefina Pretende y Volador G en Teatro El Victorial, Piedras 722. A las 20.

La Perla Irregular y Excursiones Polares en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15.

Mujercitas Terror, Hacia Dos Veranos y Michael Mike en Salón Irreal, Perón 1281. A las 24.

Jaque Reina en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 21.

Go-Neko! en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Ser en el Club Hípico, Av. del Libertador 7285. A las 21.

Mujik y Bulnes en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Eurelio & El Laberinto de Mantis en La Reina, Rivadavia 7806. A las 24.

Bien Tirada en Dub Club, Nazca 1719. A las 22.

Los Lotus y Cross en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Enlace en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

Santo Cabrón y Salamanca en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Viejos Lobos en Navarrita Resto Bar, Rivadavia 6465. A las 22.

Bulldog en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 19.

Emmanuel Horvilleur (a las 20) y **Cuentos Borgeanos** (a las 24) en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Cola de Pato y Machaca Böffe en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 22.

Superuva, Mal Momento, Los Gar K Muza e Hijos del Bicho en Cedima, Arieta 3950, San Justo. A las 19.

Las Morochas en Namuncurá, Junín, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Diego Mizrahi en el Centro Cultural El Ventanal, 3 y 105, Villa Gesell. A las 23.

D'Agosta en Jinetes del Asfalto, Itarruspe 1126, San Martín. A las 23.30.

La Hora de la Bruja (a las 20) y **Pa'ella Virgen** (a las 23) en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel.

La Naranja en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 24.

Cría de Lobos y Viejo Polen en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.30.

Rutas Lejanas (a las 19) y **Suburbio** (a las 23) en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez.

Renacer en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23. **Catalina, Monoblock y Black Doors** en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Santo Renegao, Kunva y Macanaki en APDH, Peribebuy 6383, San Justo. A las 23.

Los Reyes del Falsete y Soundblazter en Quinta Diana, Bahía Blanca. A las 16.

Los Vecinos de Juan en Yaco's Pub, Hipólito Yrigoyen 17970, Longchamps. A las 23.

Zona Ganjah en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 21.

Asunto Ilegal en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 20.

Shaila en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 18.

Fútbol, El Perrofiablo y Sequoia en El Zas, Moreno 2320. A las 23.

Gabo Ferro en el Teatro de la Sociedad Italiana, Maipú, provincia de Buenos Aires. A las 20.30. A beneficio.

Djs Diego Chamorro y Pablo Bulnes en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Djs M. Gioia, Fabrizzi, Rubents y Claudio B en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 21.

Djs Miguel Silver, Facu Carri y Big Fabio en Pacha, Costanera y La Pampa. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Pablo Molina, Contravos y Zapada Roots** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

DOMINGO 27

Almafuerte, Lethal, Ian, Mastifal, Jeriko, Vrede, Jason, Fal, Akrida, Psicomortis, Desgarro, Doble Eje, Killing Season, Dragonauta y Montreal en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

O'Connor en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Cielo Razzo en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Boom Boom Kid y Colonia de Siervos en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 20.

Grito en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Impermeables, Saintparis y Lujuria en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Citrones en Franklin, Roosevelt 5800. A las 21.

Mal Momento en Green Hell, Lope de Vega 2542. A las 19.

Tostadora Moderna, Mármol R y 10 Días en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

Nihilismo, Puede Ser Peor, Altura Máxima y No Hay Papel en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 18.

Catupecu Machu en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Zona Ganjah (a las 21) y en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 21.

Richter y Perro Verde en la Plaza José Mármol, Cabildo y Mendoza, Avellaneda. A las 16.

Bulldog en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 19.

Horcas en C y P Rock, Marcos Paz 49, Moreno. A las 17.

Abeja Reina en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 20.

Eurelio & El Laberinto de Mantis en Salón Cripta XL, América 4459, Villa Ballester. A las 20.

Fer Pita en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez. A las 19.

La Máquina del Rock and Roll en el Anfiteatro Carlos Carella, Vicente López Y Smith, Quilmes. Gratis.

La Gea en El Galpón de Alvarez, Moreno. A las 17.

Guauchos en el Cine Teatro Italia, Av. 25 de Mayo 353, Formosa. A las 21.

LUNES 28

Los 7 Delfines en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Zona Ganjah en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Mavi Rock en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 21.

In The Jukebox en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15.

Los Ordóñez en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.30.

Segba, Rey x Un Día, Autocine y Los Crónicos en Libario, Julián Alvarez 1315. A las 21.

MARTES 29

Estelares en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Walter Domínguez en el Stars Café del Dot Baires, Vedia 3632. A las 19. Gratis.

Djs Dan y Grey en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

MIERCOLES 30

Kameleba en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Sergio Pángaro & El Quinteto de Cuba en Notorious, Callao 966. A las 22.

Pablo Sbaraglia en L'Averno, Corrientes 1632. A las 21.

Sancrum en el Teatro Santa María, Montevideo 842. A las 21.

Misterio en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15.

Ensamble Confusión del Mundo en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Latin Jam en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 23.

The Crabs Corp en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.30.

Nihilismo, 48 Punk y Desprecio en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 18.

Ovejas en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 21.

PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Un rompeportones de primicias rockeras rompe el portón del **NO**. Atención intoxicados: después de una internación y de rumores más que escabrosos sobre su salud, el líder de Viejas Locas, Pity Alvarez, emitió un comunicado —a través de su abogado— en el que asegura que sólo tuvo una lesión en la rodilla, y en el que amenaza con demandar a los medios que publiquen "versiones maliciosas". Ojalá que esté bien, nomás. Atención californianos: el guitarrista John Frusciante confirmó que, una vez más, se fue de los Red Hot Chili Peppers. ¿Habrá una segunda parte de la novela *Jack Frusciante dejó la banda*, de Enrico Brizzi? Atención indies: Les Mentettes y el DJ Dellamónica cierran el año de las Fiestas Invasión mañana en Niceto (chicas entran gratis hasta las 2.30 del sábado). Atención recuperados: Charly García edita **El concierto subacuático**, un CD+DVD grabado en vivo en octubre de este año en Vélez, bajo un diluvio, en su show de "regreso". Más noticias, después del brindis navideño.

GOLPEANDO LAS PUERTAS DE EZEIZA



Una buena para quienes disfrutan del R&B y de las morochas: la ex Destiny's Child, Beyoncé, confirmó su visita a la Argentina, y tocará el 12 de febrero en el Hipódromo de San Isidro. La chica fue la gran ganadora de los premios MTV y promete un show de alto impacto, no sólo a nivel visual...

CONSUMO PERSONAL



Siempre a la vanguardia (¿se acuerdan de yeyeye.com, el sitio de música de habla hispana más visitado de la década pasada, que lanzó él?), ahora el ex Soda Stereo promociona los aparatitos más *cool* del mercado de la música. En declaraciones exclusivas al **NO**, Charly Alberti no ofrece precisiones sobre la vuelta de Soda Stereo, ni sobre la salida de su próximo disco, sino sobre cómo escucha música durante el siempre festivo tramo final de diciembre. "Tengo un iPod classic de 80 gigas", reveló el ex baterista de Soda Stereo, "y en esta época del año, en las noches de Fiestas, suelo armar varios playlists con diferentes estilos de música", que, según cuenta, le ocupan 70 gigas. "Con la aparición del iPod, la experiencia de escuchar música cambió drásticamente", reflexiona Charly, cual Lisa Simpson fanatizada por los Mapple. "Por su funcionalidad, es el único lugar donde tengo toda mi música, por lo que fui adaptando mi entorno —el auto, mi casa— para que sea funcional al iPod." Eso es tener la camiseta puesta.

UN DIA MAS O MENOS COMO HOY...

... en realidad, fue un día como este domingo, 27 de diciembre, pero de 1989. El veterano prócer del rock and roll Chuck Berry (autor de clásicos como *Roll Over Beethoven, Rock and Roll Music o Johnny B. Goode)* era denunciado por las empleadas de su restaurante, en Missouri, por haber colocado cámaras ocultas dentro del baño de mujeres. ¡Viejo verde!

CIRCO RUMANO

Título: Líder de Radiohead se traviste como periodista para colarse.
Protagonistas: Thom Yorke (rocker con compromiso), guardias de seguridad de la Cumbre de Naciones Unidas contra el Cambio Climático (patovicas ecológicos).
Palabras clave: Figuretti, Andy Kusnetzoff.
Qué pasó: La constante prédica de Thom Yorke acerca del calentamiento global lo llevó a sortear la seguridad de la Cumbre sobre el tema organizada por la ONU en Dinamarca. El músico pegó una credencial de prensa y la jugó de movilero camuflado para meterse, pero una vez adentro no hizo nada raro. Aunque bromeó con que el personal de seguridad lo iba a "echar a patadas en cualquier momento", no protagonizó ningún incidente y hasta participó de los debates. ¡El rock cambia al sistema desde adentro!

CLICKEAME ACA

El subsuplemento virtual del NO

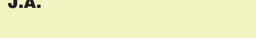


¡Ola de bondad en el rock británico! Los Coldplay cedieron una serie de 52 objetos a una subasta, para juntar fondos para la organización benéfica Kids Company. El remate se extenderá hasta el lunes, e incluye posters autografiados, discos de platino, amplificadores, pedales de efectos y varios instrumentos de la banda: entre ellos, la primera guitarra que tuvo el cantante Chris Martin. Se trata de una acústica que tiene pegada una calcomanía casera que dice "The Coldplay". Si querés engrosar tu propia memorabilia de la banda y ayudar a los niños que lo necesitan, podés curiosear en *coldplay.com*. Eso sí, apurate. Las ofertas suben todo el tiempo y al cierre de esta edición ya superaban los 20 mil dólares.

ROCKCIONARIO

Retro *(elemento compositivo)*. Hacia atrás. Ejemplo: "El significado de retro pierde el sentido, porque vuelven las modas de los '60, '70, '80, '90, y después va a volver la de los '60 otra vez" (Sebastián Expulsado, de Expulsados, revista *Soy Rock*, diciembre de 2009).

J.A.



CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

